

## PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS

### ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Ignacio García Pedrosa. Ángela García de Paredes

### COLABORADORES/COLABORATORS

Silvia Colmenares. Eva M. Neila. Javier Arpa (proyecto)

Jaime Prior. Ramón Monfort (dirección de obra)

Aparejador: Luis Calvo. José Carratalá

Instalaciones: EPM S.L.

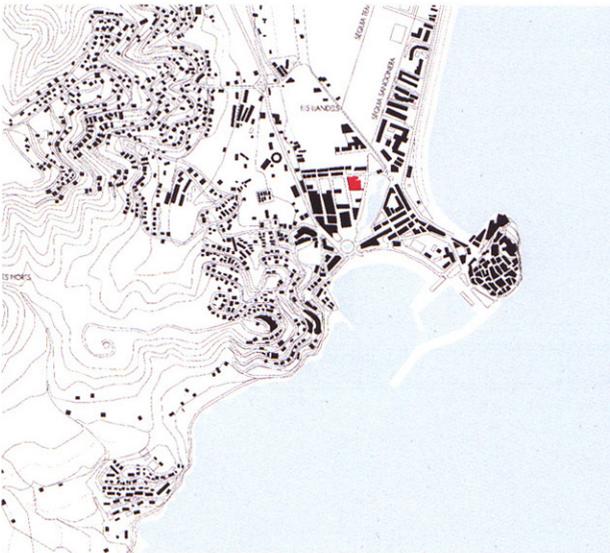
Estructura: GOGAITE S.L.

Propietario: Proyecto Cultural de Castellón, S.A.

Constructora: COMSA

## 12 palacio de congresos de peñíscola

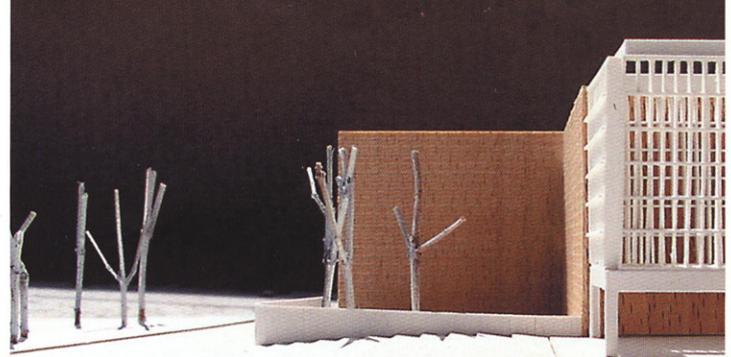
Peñíscola, Castellón. Primer Premio en Concurso 2000. Construcción 2002-2003.



15 · PLANO DE SITUACIÓN



17 · VISTA DEL ACCESO



14 · MAQUETA, VISTA PARCIAL

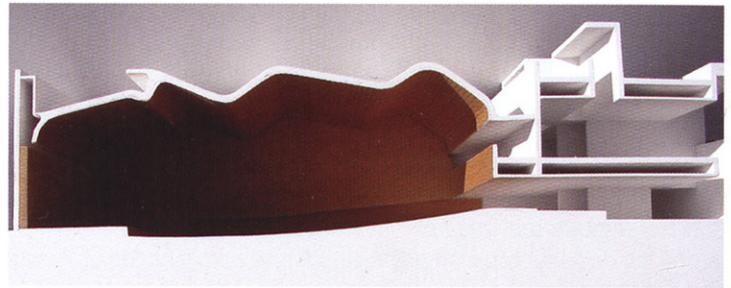
13 La situación del Palacio de Congresos al pie del Castillo de Peñíscola y frente a un jardín en segunda línea desde el mar Mediterráneo ha definido en gran medida la propuesta.

La voluntad de vincular los espacios interiores del edificio al parque y a la visión del mar desde su planta superior, ha determinado una imagen continua y cerrada hacia las calles perimetrales y fragmentada en la fachada de acceso hacia el jardín, liberando una amplia plaza y permitiendo que el futuro parque penetre hasta las puertas del edificio.

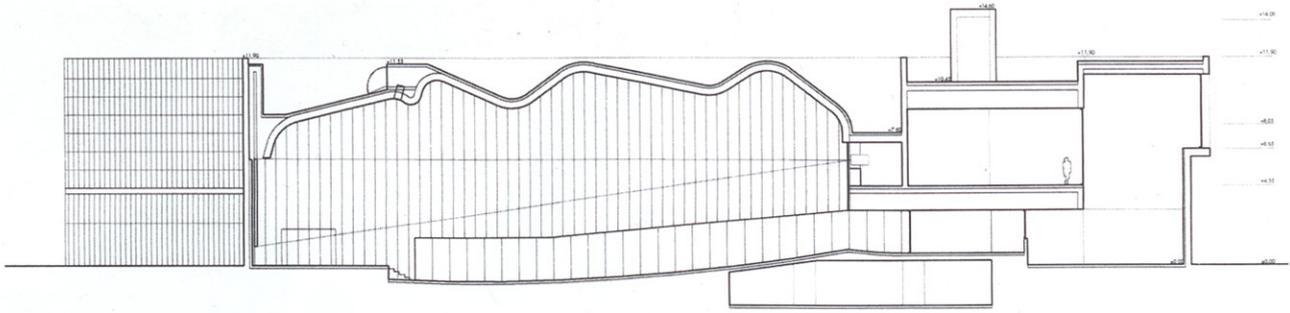
Un umbráculo, transición entre el parque y el espacio interior, es la pieza arquitectónica que materializa tanto este acuerdo como la imagen del futuro Palacio. Se construye con piezas cerámicas, formando un tejido tridimensional. Esta celosía, a la vez espacio interior y exterior, calada por el aire pero a cubierto de la lluvia, es la antesala del edificio, lugar de encuentros previo al vestíbulo. La cuarta fachada del edificio es la cubierta, visible desde el Castillo, en la que la losa de hormigón ondulada que cubre la sala principal se reviste de cerámica vidriada color azul.

El vestíbulo se organiza como un interior fluido y envolvente que engloba las distintas partes del edificio como piezas autónomas. En planta baja se dispone el acceso a la gran sala, oficinas y sala de exposiciones, ligeramente deprimida respecto del nivel del vestíbulo. En planta primera y en torno a este vacío interno, se ordenan las salas de congresos y prensa y la cafetería que se abre visualmente hacia el parque y hacia la visión del mar a través de un gran ojo mirador.

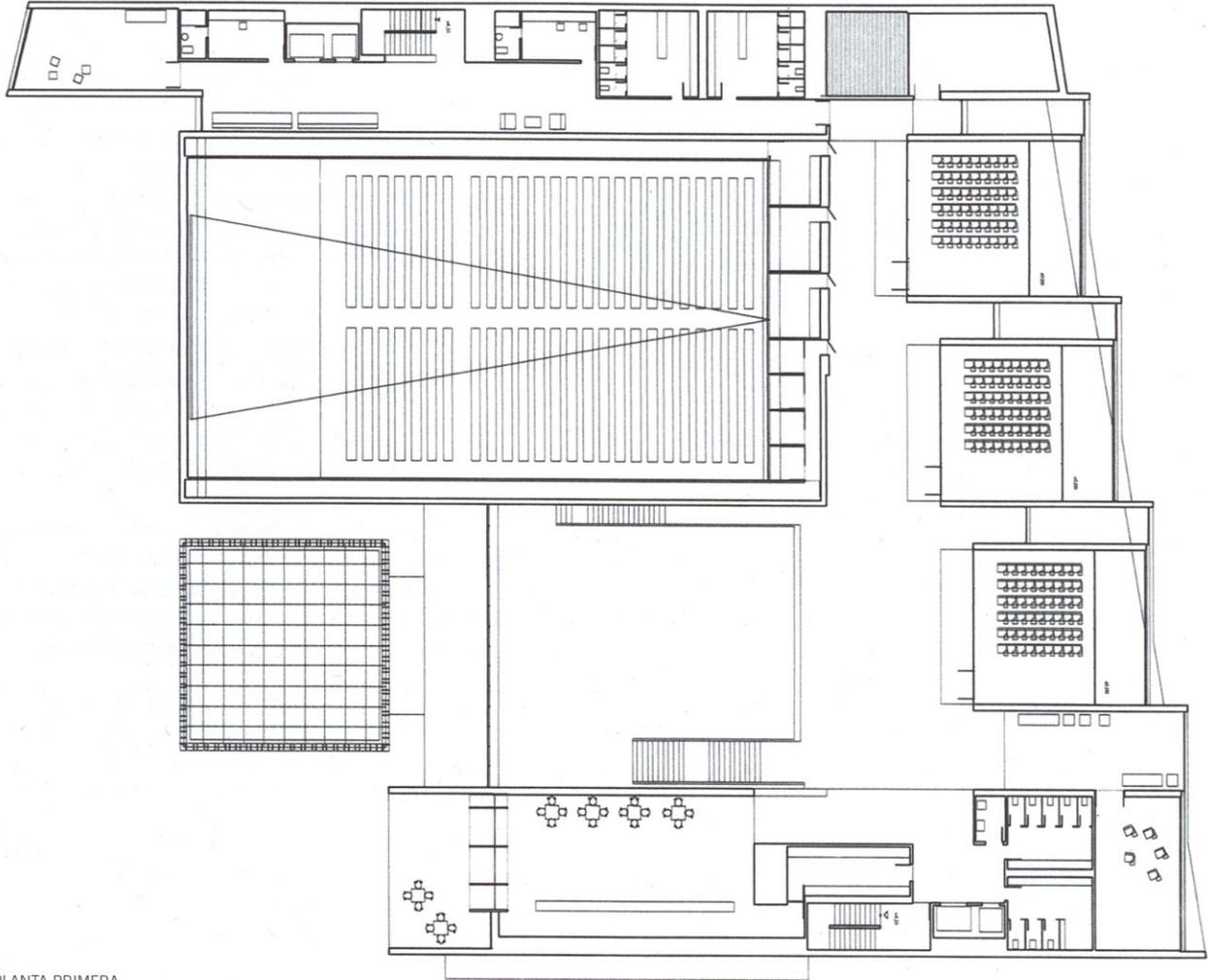
La sala principal, con un aforo de 700 plazas, se proyecta como auditorio musical, sala para congresos y proyecciones en un único plano continuo de suave pendiente. El techo se construye con una losa ondulada de hormigón y las paredes se revisten con un empanelado de madera de mobila, que cubre las galerías técnicas laterales y que es el contrapunto vertical al techo desnudo de hormigón visto.



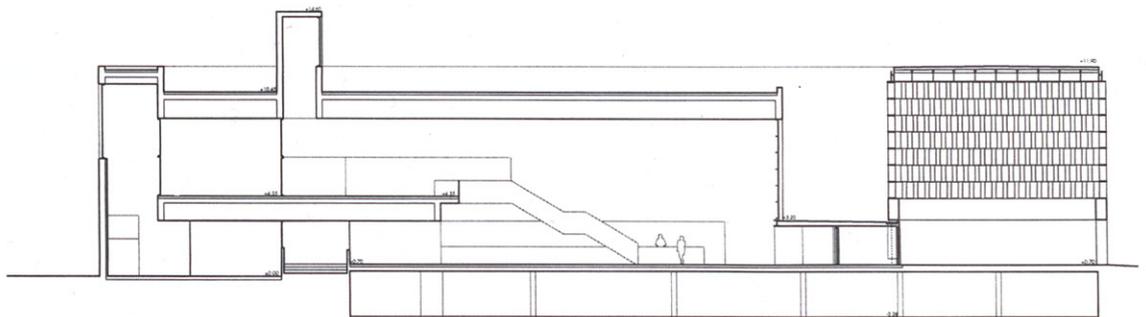
16 · MAQUETA DEL SALÓN DE ACTOS



18 - SECCION POR EL SALÓN DE ACTOS



19 - PLANTA PRIMERA



20 - SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL VESTÍBULO